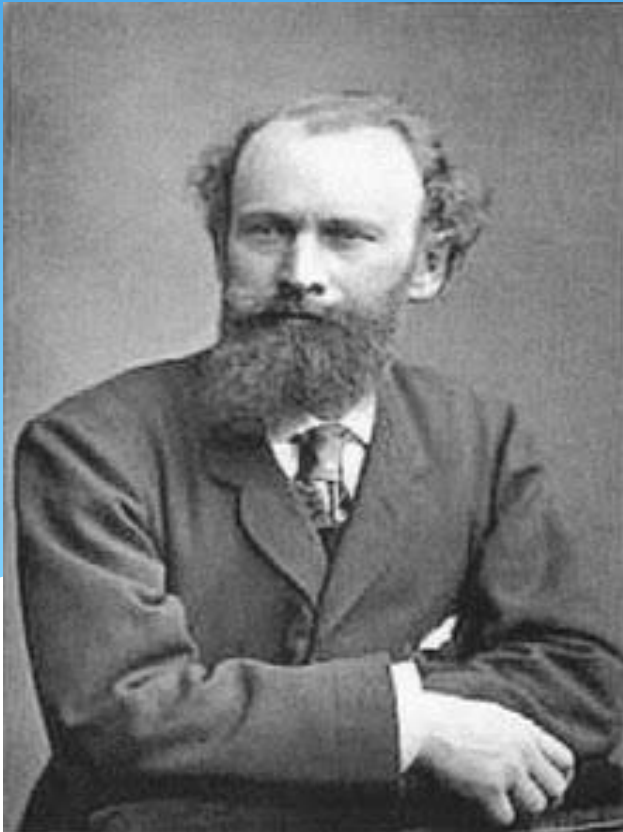


Мистецтво імпресіонізму Едуарда Мане



Вчитель
образотворчого
мистецтва
Папуша Т.В.

**Вся рання
творчість
художника
проходить як би
під знаком
іспанського
живопису.**

**Художника не
випадково називали
"живописцем
сучасного життя".**



В татуса Латюіля

Він любив писати паризькі вулиці й кафе, перегони в Лоншані, річкові сцени в Аржантеї й марини, оголених жінок, чудові портрети й натюрморти.



Дім в Руелі



У човні

Художник неодноразово брав участь у спільній роботі з майстрами Клодом Моне й Огюстом Ренуаром на берегах Сени, де основним мотивом його картин стає яскраво-синя вода.

**В 70-ті роки художник
зазнав сильний вплив Клода
Моне й Огюста Ренуара, це
виявилось у його жіночих
портретах і натюрмортах.**



Нана

**У середині 1870-их років
Мане працює пастеллю,
зберігши при цьому власне
уявлення про рівновагу між
силуетом і об'ємом.**



За читанням



**Вершиною творчості
Едуарда Мане є його
знаменита картина "Бар у
Фолі Бержер" (1881-82), яка
являє собою синтез
скороминущості,
нестабільності, властивий
імпресіонізму, і
стабільності й
непорушності, властивий
класичному напрямку в
мистецтві.**

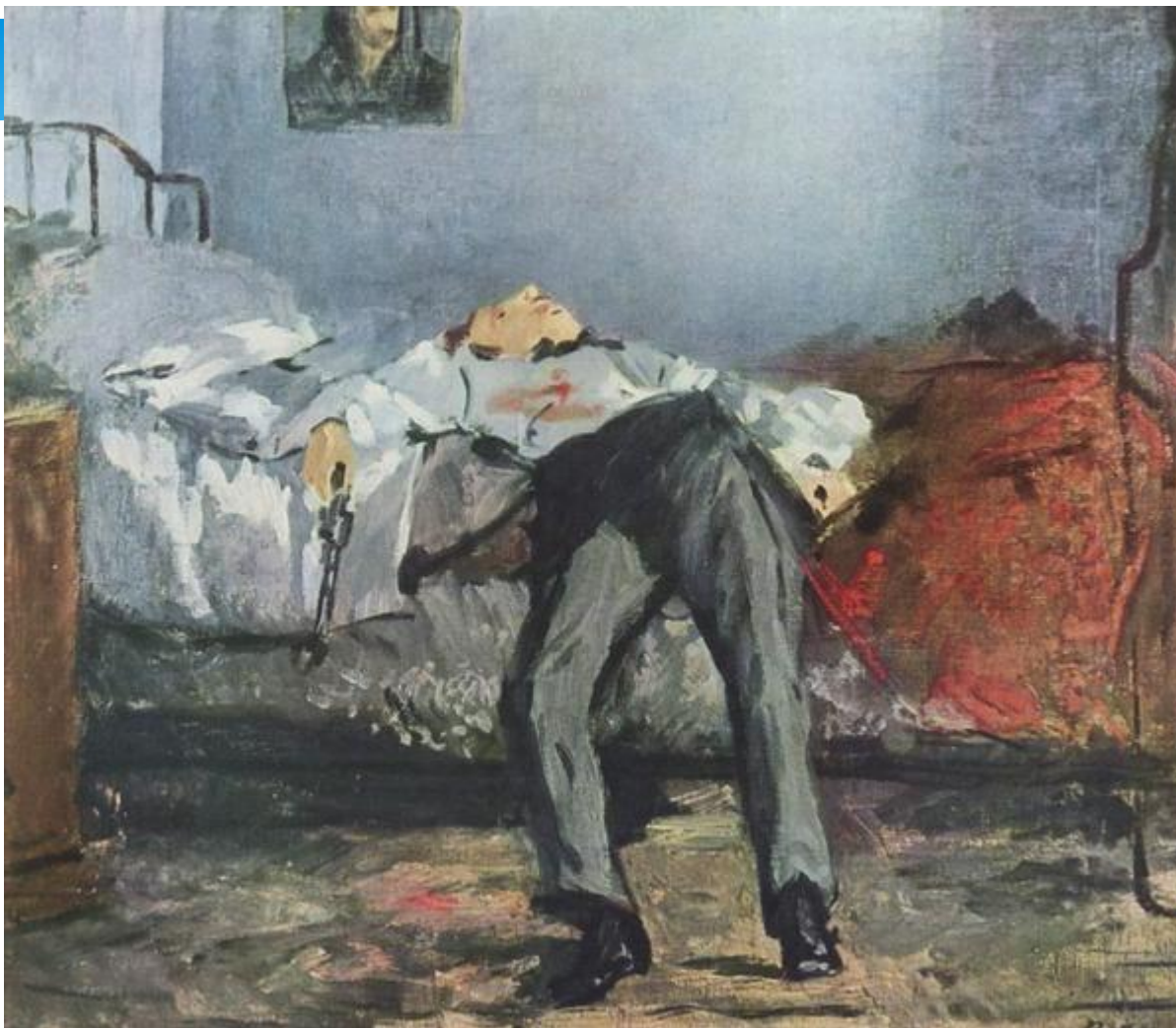
**Ця картина справжня фантасмагорія світла й кольору. За
допомогою дзеркального відбиття художник роздвоює образ -
уводить його в поточне мимо життя й ставить над часом. У цій
подвійності, неповторному сполученні миті й вічного, і полягала
одна з головних особливостей усього мистецтва Мане.**

Творча свобода художника в 1863 році виявляє світу перший з скандальних його шедеврів - «Сніданок на траві», який зображає оголену жіночу натуру в суспільстві одягнених чоловіків. Здійснила зухвалий виклик суспільній моралі, картина піддається забороні в показі офіційним салоном. Її визнають непристойною, а сам Едуард Мане упрекається в аморальності за її написання.



Подальшу творчість Едуарда Мане не змінює своєї спрямованості і продовжує свою лінію. 1865 є роком народження «Олімпії», що викликала ще більше нещадну критику і нерозуміння з боку шанувальників образотворчих мистецтв. Едуард Мане дерзав зобразити на ній оголену жінку в сучасному йому інтер'єрі, а не в класичному стилі давнину, прийнятому серед французьких художників. Це було сприйнято критиками як нечуване святенництво. Бідна красуня, зображена на полотні, тут же знайшла невтішний епітет «безсоромної дівки, що вийшла з-під пензля Мане».





«Самовбивця». Зважаючи гостроти сюжету, полотно не визнавалося гідним показу в національному Салоні і припадала пилom у майстерні художника багато років. На даний момент робота перебуває в приватній колекції Еміля Георга Бюрле в Цюріху.



«Здивована німфа».
Картина, сюжет якої
відкриває глядачеві
переляканий погляд
перев'язують коліно
німфи, вражає цінителів
живопису і тепер. На
початку ж минулого
століття оригінальний
сюжет цієї картини
критики сприйняли як
плювок в обличчя
класичного живопису.

Шедевр «Купальниці на Сені», виконаний маслом, теж піддавався заборонам подання на суд громадськості в офіційному Салоні, виставлявся лише в Салоні знедолених. Нетипова для того часу манера виконання картини спонукало громадськість поставитися до неї упереджено.



Портретний жанр Едуарда Мане



Залізнична дорога

Дама в хутряній накидці



Натюрморт



Побутовий жанр



Сніданок у майстерні



Відплиття пароплава «Фолкстоун»



Старий музика



Автопортрет



Лола із Валенсії

Кармен

Чорний кіт