

Творчий портрет вчителя образотворчого мистецтва Папуші Т.В.



*Чарівний світ мистецтва –
це світ прекрасного!
Світ сповнений звуків, барв,
неповторної краси ліній, форм, слів.
Світ людських почуттів і мрій.
Світ народної мудрості
і майстерності*

Папуша Тетяна Володимирівна

**ВЧИТЕЛЬ ОБРАЗОТВОЧОГО
МИСТЕЦТВА, ТРУДОВОГО
НАВЧАННЯ ТА КРЕСЛЕННЯ
ЧОРНЯВЩИНСЬКОЇ СЗШ**

**I-III ступенів
ЮР'ІВСЬКОЇ РАЙОННОЇ РАДИ
ДНІПРОПЕТРОВСЬКОЇ ОБЛАСТІ
(працюю у школі з 1992 року)**

**ОСВІТА ПОВНА ВИЩА
ХАРКІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ
ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ Г.С.СКОВОРОДИ
ПЕДАГОГІЧНИЙ СТАЖ – 23
РОКИ
КВАЛІФІКАЦІЙНА КАТЕГОРІЯ
“СПЕЦІАЛІСТ ВИЩОЇ
КАТЕГОРІЇ”**



МОЯ МІНІМУМ - ПРОГРАМА

- Вчити дітей не бути байдужим до навколишнього і, по можливості, створювати навколо себе красу, цінувати її і берегти.
- Вчити виражати свої думки чітко, використовуючи необхідний понятійний апарат.
- Розвивати в учнів почуття прекрасного, розуміння творів мистецтва, мови кольорів, вміння і навички створювати власні роботи, втілювати задумане кольором, формою, лінією. Не боятися виражати власні почуття у творі.
- Виховувати любов до мистецтва, природи та рідної землі – її культури, народу, історії, любов до предмету образотворче мистецтво.



«Малювання - це не тільки розвага
воно така ж сувора, а головне
точна наука, як математика.
Тут є свої непорушні закони,
стрункі і прекрасні,
які потрібно вивчати . . .»



Я люблю працювати з кольором,
вивчаю його вплив на емоційний
стан людини, його можливості
у налагодженні спілкування та передачі настрою.
Тож не випадково моя науково-методична тема:

«Естетичне виховання на уроках образотворчого мистецтва у розвитку соціалізації особистості»



МОЇ ВІДКРИТТЯ

Дитина - це безмежний світ цікавості
і мій обов'язок задовольнити його
засобами образотворчого мистецтва.

*Тільки
зацікавлена
дитина
працює
активно і
наполегливо*

*Зацікавити
кожного не
так просто,
навіть на
уроках
образотвор-
чого
мистецтва*

*Захоплення
викликає
творчу уяву,
розвиває
креативне
мислення*

*Тільки
яскравий і
терплячий,
тактовний і
люблячий
вчитель
здатний
позитивно
впливати
на учнів*

*Всі
діти
талановиті,
тільки не всі
знають
про це*

Всі мої учні люблять яскраві кольори
та експерименти з кольорами

ПРИНЦИПИ МОЄЇ ПЕДАГОГІЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ:

- *Толерантність – сприяння прояву індивідуальності, підтримка ініціативності, креативності та самореалізації учня.*
- *Доступність – забезпечення відкритості, доступності, рівних потенціальних можливостей творчого розвитку кожного учня.*
- *Наступність – крок за кроком просування на шляху розвитку особистості учня і власного розвитку на основі попереднього;*
- *засвоєння нових освітніх технологій та інноваційної діяльності.*
- *Системність – дотримання єдності мети, завдань, змісту і методів роботи.*



Панорама інтерактивних технологій

Інтерактивні технології навчання

Інтерактивні технології кооперативного навчання

Інтерактивні технології колективно-групового навчання

Робота в парах
Авторське крісло
Два-чотири – всі разом
Робота в малих групах
Акваріум

Інтерактивні технології ситуативного моделювання

Симуляції або імітаційні ігри
Громадські слухання (архітектурне, дизайнерське рішення)

Інтерактивні технології опрацювання дискусійних питань

Світська розмова
Мікрофон
Навчаю і навчаюсь
Аналіз ситуації
Розв'язання проблеми
Дерево рішень

Метод ПРЕС
Займи – зміни позицію
Неперервна шкала думок
Ланцюжок ідей
Дебати – захист творчого проекту

Декілька технологій інноваційного навчання:

Нестандартні уроки; інтерактивні технології; технологія організації групової навчальної діяльності; проектна технологія; творча лабораторія.



Це - мої учні, такі різні! А я повинна розкривати природні данні й творчі вміння, що закладені природою в кожную дитину та залучати всіх дітей до творчості.





Творчість наших учнів





БЕЗ СЛІВ НЕ МОЖНА

ВІРША НАПИСАТИ,

БЕЗ НОТ НЕ МОЖНА

МУЗИКИ ЗАГРАТИ,

**А У ХУДОЖНИКА СВОЯ Є МОВА –
ЦЕ МОВА ФАРБ, ЦЕ ГАМА КОЛЬОРОВА.**



Світ очима дітей



А КРАСА ЖИВЕ В УСЬОМУ;
НА ЗЕМЛІ Й НА НЕБЕСАХ,
В СВІТЛІ СОНЕЧКА ЯСНОМУ,
У ЗАМРІЯНИХ ЛІСАХ.



Наші майбутні художники

МОЇ УЧНІ-ВИХОВАНЦІ МАЛЮВАТИ
ПОЛЮБЛЯЮТЬ,
УЧАСТЬ В КОНКУРСАХ БЕРУТЬ
І У НИХ ПЕРЕМАГАЮТЬ



АКТИВНІ УЧАСНИКИ КОНКУРСІВ



Лауреат XII Всеукраїнської
виставки-конкурсу дитячого
малюнка «Я хочу жити в якісному
світі» - 2015 Грудина Софія

Лауреати конкурсу дитячого
малюнка «Жити безпечно», що проводив
ПА«Дніпропетровськгаз» Юрченко Діана та
Горова Софійка



Перемоги у конкурсах:

2012 «Собори наших душ» Кісельова Т. – II місце
Шикута С. – III місце

«Олімпійський рух» Грудина С. – I місце
Папуша М. – II місце

2013 «Жити безпечно» Папуша М. – I місце
Сикотюк Б. – II місце
«Безпека дорожнього руху» Юрченко Д. – I місце
Папуша М. – I місце
«Олімпійський рух» Папуша М. – III місце

2014 «Безпека дорожнього руху»
Папуша М. – II місце
(мозаїка)

2015 «Собори наших душ»
Юрченко Д. – I місце
(нетрадиційний живопис)



До 80-річчя Дніпропетровщини «Петриківська квітка» майстер-клас



Учитель року - 2015



Мої нагороди



КУРСИ ПРОФЕСІЙНОЇ ПЕРЕПІДГОТОВКИ



ДЕПАРТАМЕНТ ОСВІТИ І НАУКИ
ДНІПРОПЕТРОВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ
КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД "ДНІПРОПЕТРОВСЬКИЙ ОБЛАСНИЙ
ІНСТИТУТ ПІСЛЯДИПЛОМНОЇ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ"
ДНІПРОПЕТРОВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ

СВІДОЦТВО
про підвищення кваліфікації
СПК № 8500

Видано Папуші Тетяні Володимирівні
(прізвище, ім'я по батькові)

в тому, що з 30 листопада 2015 р.
по 11 грудня 2015 р.

він (вона) підвищував (ла) кваліфікацію за фахом:
**«Вчитель образотворчого мистецтва
і креслення» - «вчитель
художньої культури»**

За час навчання опрацювано такі модулі:

Назва модуля	Обсяг годин
Філософсько-методологічний	14
Теоретико-педагогічний	28
Спеціально-професійний	30
Діагностико-аналітичний	8
Самостійна робота слухачів	28
Всього	108

Тема післякурсового завдання:
**«Методичні стратегії нового навчального
року у формуванні інноваційної особистості
засобами художньо-естетичного циклу»**

За рівнем теоретичної підготовки він (вона) відповідає
кваліфікаційним вимогам:
спеціаліст вищої категорії
категорія

Ректор Інституту М.І. Романенко
к.п. 11 грудня 2015 р.
Реєстраційний № 18





ДЕПАРТАМЕНТ ОСВІТИ І НАУКИ
ДНІПРОПЕТРОВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ
КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД "ДНІПРОПЕТРОВСЬКИЙ ОБЛАСНИЙ
ІНСТИТУТ ПІСЛЯДИПЛОМНОЇ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ"
ДНІПРОПЕТРОВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ

СВІДОЦТВО
про підвищення кваліфікації
СПК № 852

Видано Папуші Тетяні Володимирівні
(прізвище, ім'я по батькові)

в тому, що з 01 лютого 2016 р.
по 12 лютого 2016 р.

він (вона) підвищував (ла) кваліфікацію за фахом:
«Вчитель трудового навчання та технологій»

За час навчання опрацювано такі модулі:

Назва модуля	Обсяг годин
Філософсько-методологічний	14
Теоретико-педагогічний	28
Спеціально-професійний	28
Діагностико-аналітичний	10
Самостійна робота слухачів	28
Всього	108

Тема післякурсового завдання:
**«Естетичне оздоблення примі
на уроках трудового навчання»**

За рівнем теоретичної підготовки він (вона) відповідає
кваліфікаційним вимогам:
спеціаліст вищої категорії
категорія

Ректор Інституту М.І. Романенко
к.п. 12 лютого 2016 р.
Реєстраційний № 18

Друкування у пресі

6

Вісті
придніпров'я
18.07.2013 р. № 55 (1446)

● ЮР'ІВСЬКИЙ РАЙОН

СТОРІНКАМИ ІСТОРІЇ

Для учнів Чорнявщинської СЗШ у рамках святкування 1025-річчя Хрещення Київської Русі провели низку виховних заходів. Зокрема, для 5-8-х класів організували калейдоскоп

«Цікаві факти становлення Київської Русі», де школярі виконували випереджувальні завдання та розгадували кросворди. Для старшокласників провели конкурс юних поетів «Київська Русь - ти душа нашого народу», за умовами якого учням 9-11-х класів потрібно було



ПОСІДАННЯ ТРАДИЦІЙНИХ ТА ІННОВАЦІЙНИХ МЕТОДІВ І ФОРМ РОБОТИ НА УРОКАХ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА



«Кожна дитина – художник». Ці слова кожен з нас чує неодноразово. А Паблю Пікассо ще раз підкреслив, що ми, дорослі, повинні особливу увагу звертати на творчий розвиток дітей, керуючись не тільки емоціями, а й досвідом.

Аналізуючи систему навчання образотворчого мистецтва, ми в першу чергу повинні виділити три нерозривні частини: **знання, уміння та емоції**. Безперечно, що все найкраще в образотворчому мистецтві засноване на наполегливій праці та обов'язковому засвоєнні правил зображення та опанування образотворчої техніки. Але не менш важливими є увага та емоційне сприйняття.

Залучення дитини до образотворчого мистецтва створює основу естетичного виховання. А формування та розвиток естетичних здібностей, тобто, здібностей сприймати світ і творити за законами краси, – важлива складова формування особистісних якостей, соціалізації особистості.

Кожний учень, незалежно від своєї обдарованості, може навчитися образотворчої грамоти. Віру та впевненість учнів у своїх силах учитель повинен розвивати за допомогою всіх методичних і педагогічних засобів і прийомів, якими він володіє. У моїй практиці були і є випадки, коли порушники дисципліни (і навіть учні, які вийшли за норму як поведінки, так і навчання), повернувши у свої здібності до малювання і зацікавившись новими видами роботи, активно включаються в громадську

роботу, змінюють на краще свою поведінку і ставлення до навчання.

Сьогодні важлива роль у розвитку творчості школярів належить інноваційному навчанню, яке базується на психології людських взаємин, взаємодії, творчій співпраці вчителя та учнів й учнів між собою. Сьогодні неможливо шукати традиційно. Психологи довели, що, забороняючи пряме спілкування між дітьми під час уроків, ми робимо кожну дитину безпорадною, незаспокоєною, коли вона схильна в усьому тільки наслідувати, а не шукати власне рішення.

Готуючись до кожного уроку образотворчого мистецтва, я намагався досягти успіху в поставленій меті перед собою. А саме: розкривати природні дані дитини, що закладені природою в кожній дитині, чати всіх дітей до творчості. Цьому допомагають наші технології та інтерактивні вправи. Скептично ставитись до рольових ігор на уроці. Але провівши невеличке дослідження, я з новим: під час лекцій чи звичайного спогляду картини художників учні засвоюють новий матеріал на 10 відсотків, відеоматеріали дають їм відсотків, а ось дискусія, практика – 60-75 відсотків, а якщо додати до цього всі інші засоби, то засвоєння усеї своєї роботи виходить на 100 відсотків. А робота в нетрадиційних техніках взагалі, нікого не залишає байдужим. Адак активності навчання полягає в тому, що це не навчання, а засвоєння, учень і вчитель є рівні суб'єктами навчання. Отже, поєднуючи традиції з інноваційними методами та інтерактивними логіками ми маємо значні переваги:



СЛАВЕТНА ДОНЬКА УКРАЇНСЬКОГО НАРОДУ

Є БАГАТО у світі пам'ятних і визначних дат. Однією з них, яку не можемо оминути, є 145-річниця від дня народження Лесі Українки. З нагоди цих роковин у Чорнявщинській школі відбулися інформаційні та класні

години. Було проведено, зокрема, виховну годину у 5 класі: «Славетна донька українського народу». Учні із зацікавленням слухали подробиці з життя поетеси. Наприклад, чи знали ви, що вага цієї нині не була більшою 42-45 кг.

страці до творів, дізнавалися все нові й нові сторінки її біографії. Лесю Українку завжди вчила нас, навіть «без надії» сподіватися, вірила в «дрозівні вогні» й наближала їх до нас. Люди, як зорі, полишають свій слід у свідомості майбутніх по-



коління, особливо люди талановиті. Нехай же пам'ять про славетну доньку українського народу на полишає нас.

**Ні, я живу!
Я буду вічно жити!
Я в серці моєму те,
що не вмирає!**

Т.В.ПАПУША,
шкільний бібліотекар
Чорнявщинської СЗШ

ТВОРЧІ НАДБАННЯ



2012



2013



2015

**Краса боятися
незвична,
бо звикла вірити,
що вічна**



**Предметний тиждень у школі
Образотворче мистецтво**

Досвід роботи: «Сучасний підхід до методики викладання обр.мис-ва»
проведення предметного тижня у школі (2015)

Я – класний керівник



■ У НАШИХ РУКАХ НАЙБІЛЬША З УСІХ ЦІННОСТЕЙ СВІТУ – ЛЮДИНА. МИ ТВОРИМО ЛЮДИНУ, ЯК СКУЛЬПТОР СВОЮ СТАТУЮ З БЕЗФОРМНОГО ШМАТКА МАРМУРУ: ДЕСЬ У ГЛИБИНІ ЦЬОЇ МЕРТВОЇ БРИЛИ ЛЕЖАТЬ ПРЕКРАСНІ РИСИ, ЯКІ ПОТРІБНО ДОБУТИ, ОЧИСТИТИ ВІД УСЬОГО ЗАЙВОГО.
В.СУХОМЛИНСЬКИЙ



ПОДОРОЖУЄМО РІДНИМ КРАЄМ

Я ЛЮБЛЮ СВІЙ КАБІНЕТ,
СВОЇХ УЧНІВ – НЕ СЕКРЕТ.
І ДЛЯ НИХ Я МАСОВИК,
БО Я КЛАСНИЙ КЕРІВНИК.



З метою заохочення
майбутніх
випускників 2015 року
та вивчення історії
рідного краю депутатом
Верховної Ради
Вадимом Григоровичем
Нестеренком була
організована екскурсія
до м.Дніпропетровська,
де разом зі своїми
вихованцями відвідали
музей Д.Яворницького,
відпочили у парку
ім.Л.Глоби

ГРОМАДСЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ



ВЕДУ У ШКОЛІ І СЕЛІ Я ГРОМАДСЬКУ ДІЯЛЬНІСТЬ,
СХВАЛЮЮ Я І ЛЮБЛЮ ХУДСАМОДІЯЛЬНІСТЬ.
І ПОЗИЦІЯ МОЯ ЗАВЖДИ Є АКТИВНА,
ЦЕ ТОМУ, ЩО ВЧИТЕЛЬ Я, І ПРОСТО ЛЮДИНА.

- * Керівник РМО вчителів образотворчого мистецтва;
- * Керівник ШМО вчителів природничо-математичного та естетичного циклів;
- * Голова комісії в справах неповнолітніх при Чернявщинській сільській раді до жовтня 2015 року;
- * Депутат сільської ради VII скликання;
- * Член профкому;

Фотоколаж



**Хай веселою таланти
розцвітуть,
На полотнах нові барви
оживуть,
Щоб пишалася умільцями
земля,
І прославлялася Україна
молода.**





Підсумки



- Я НАВЧАЮ ЇХ – МОЇХ ТАКИХ РІЗНИХ, АЛЕ І ТАКИХ РІДНИХ УЧНІВ, А ВОНИ НАВЧАЮТЬ МЕНЕ.
- ЄСТЕТИЧНЕ ВИХОВАННЯ Є НЕВІД'ЄМНОЮ СКЛАДОВОЮ ФОРМУВАННЯ ГАРМОНІЙНОЇ ОСОБИСТОСТІ.
- Я ЛЮБЛЮ СВОЮ ПРОФЕСІЮ, А ЦЕ ПРЕКРАСНО!



ДЯКУЮ ЗА УВАГУ!

